

PRAKTIČNI SEMINAR DRAMSKE IGRE Z OSNOVAMI GLEDALIŠKE REŽIJE

I.

Pod strokovnim vodstvom akad. igralca in režiserja Viktorja Ljubutina ter akad.igralke Vanje Slapar, ki sta diplomirala na znameniti Moskovski akademiji za dramsko umetnost, bomo sistematično, korak za korakom vstopali v svet igralskega ustvarjanja. Pri tem se bomo opirali na igralski sistem, na katerem temelji večina sodobnih šol dramske igre in ki ga pri kreaciji vlog in predstav uporablja večina sodobnih mojstrov gledališča in filma.

Sistem Stanislavskega je utemeljil Konstantin Stanislavski, ruski igralec, režiser in soustanovitelj znamenitega Moskovskega umetniškega gledališča (MHAT). Stanislavski je svoje igralske in pedagoške izkušnje združil v sistem, ki učencu omogoča, da postopoma, korak za korakom usvaja tehniko dramske igre. Sistem ponuja raznovrstne tehnike, metode in vaje, ki igralcu ali režiserju prihranijo delo in čas in ga po najkrajši poti pripeljejo do bistva vloge oz. dramskega dela. Gre za temeljni sistem igralske tehnike, iz katerega izhajajo praktično vse ostale tehnike in je pra- sistem modernega gledališča.

Po Sistemu Stanislavskega so poleg gledaliških igralcev in režiserjev ustvarjali in še ustvarjajo tudi številni hollywoodski igralci – če naštejemo samo nekaj najznamenitejših: Stella Adler, Anthony Quinn, Gregory Peck, Marilyn Monroe, Marlon Brando, Al Pacino, Meryl Streep...

Umetniško prepričljiva podoba odrskega življenja, igralec, ki na odru živi, čuti in doživlja – to je glavni cilj, za katerega si bomo prizadevali na našem seminarju. S pomočjo vaj in igralskih tehnik bomo spoznavali razliko med “gledališčem prikazovanja” in “gledališčem doživljanja”, poskušali se bomo znebiti klišejev in se naučili priti v ustvarjalno stanje. Naučili se bomo, kako se vživeti v vlogo, kako izzvati doživljanje, kako na odru resnično videti, slišati in čutiti, kako vzpostaviti stik s partnerjem, spraševali se bomo o razlikah med gledališko in filmsko igro in še mnogo drugega. V tridesetih urah, ki jih bomo preživeli skupaj, bomo pridobili dovolj trdne temelje, da nas viharji, ki nas čakajo na poti našega nadaljnega ustvarjanja, ne bodo mogli več odpihniti s prave poti.

Pa še nekaj besed o mentorjih:

Vanja Slapar, igralka, je diplomirala na Ruski akademiji za dramsko umetnost v Moskvi. Nekaj sezon je bila članica ansambla SLG Celje, igrala pa je še v Mestnem gledališču ljubljanskem, Mestnem gledališču Ptuj in gledališču Satirikon. Od leta 1996 dalje se

ukvarja s poučevanjem dramske igre, prevaja dramske tekste in besedila s področja gledališke teorije.

Viktor Ljubutin, igralec in režiser, je diplomiral na Ruski akademiji za dramsko umetnost v Moskvi. Podpisal je režije v Mestnem gledališču ljubljanskem, gledališču Satirikon in Mestnem gledališču Ptuj, nastopa tudi v slovenskih filmih in nadaljevankah. Prevaja dramske tekste in besedila s področja gledališke teorije, posebej pa se posveča tudi pedagoškemu delu in poučevanju dramske igre in režije. Kar nekaj njegovih učencev se je uspešno opravilo sprejemne izpite na igralskih akademijah v Sloveniji /AGRFT/ in po svetu (v Londonu, Beogradu, Sarajevu in Los Angelesu).

Vanja in Viktor sta sezono 2010/2011 preživela v Avstraliji, kjer sta poučevala igralsko tehniko in pripravljala učence na filmske vloge na South Australian Casting Agency in Actors Ink Casting Agency ter predavala igro in sistem Stanislavskega na Adelaide College of the Arts. Avgusta 2011 sta poučevala na Mednarodnih poletnih gledaliških delavnicah v Izoli.

V preteklih letih so pod njunim vodstvom (poleg rednih vsakoletnih delavnic v okviru JSKD Ljubljana), potekali gledališki seminarji v organizaciji:

- ✓ JSKD Ljubljana v sodelovanju s Šentjakobskim gledališčem – začetniški, nadaljevalni 1, nadaljevalni 2 in nadaljevalni 3, začetniški
- ✓ V organizaciji Gledališča Satirikon v Kranju – začetniški, nadaljevalni 1 in nadaljevalni 2
- ✓ JSKD oi Tržič - začetniški
- ✓ KUD Miran Jarc Studenec pri Domžalah v sodelovanju s KUD Vir pri Domžalah – začetniški, nadaljevalni 1 in nadaljevalni 2
- ✓ KUD Predoslje pri Kranju – začetniški
- ✓ JSKD Šmarje pri Jelšah – začetniški in nadaljevalni 1
- ✓ JSKD Vrhnika – začetniški
- ✓ JSKD Zagorje ob Savi – začetniški
- ✓ V okviru občine Hrpelje-Kozina – začetniški
- ✓ JSKD Kamnik – začetniški
- ✓ KUD Vesel Teater Dolenjske Toplice – začetniški

Delo na seminarju bo potekalo izključno praktično.

Trajanje začetnega seminarja: **40 ur (desetkrat po 180 min ali po dogovoru)**, kasneje se lahko dogovorimo tudi za izvedbo nadaljevalnega seminarja.

Termine bomo uskladili naknadno.

Prijazen pozdrav!

Vanja Slapar Ljubutin, predsednica
društva