

ABONMA 2018/2019



www.kdjj.si

J. B. P. Moliere, ŠOLA ZA ŽENE, komedija, KD Loški oder

Režiser: Matija Milčinski

Lektor: Ludvik Kaluža

Scenografinja in kostumografinja: Tatjana Oblak Milčinski

Igrajo: Bojan Trampuš, Henrika Peternel, Jan Bertoncelj, Matej Čujovič, Jasna Koron, Blaž Vehar, Matjaž Eržen, Jure Simonič, Gašper Murn in Juša Berce

Osrednji lik v Molierovi Šoli za žene je dvainštiridesetletni Arnolf, ki misli, da ve, kjer tiči poglobitna nevarnost za slehernega moškega: v ženski in njeni nezvestobi. V obsedenem strahu pred nevarnostjo, ki jo vidi vsepovsod, si domišlja celo, da ve, kako se je mogoče temu izogniti: sam si bo izšolal ženo. Prepričan je, da bo s na takšen način dobil najboljšo in najbolj vdano mu ženo, a kaj, ko ni računal na ljubezen.

Njegove predstave o tem, kje je mesto in kakšna je prava vloga ženske, se današnji družbi utegnejo zdeti, davno zastarele in predpotopne. A Moliere ga je pognal skozi komedijski brio, katerega ostrina je tudi danes živa. V času nastanka je Šola za žene sprožila tako imeni »spor o Šoli za žene«. Nasprotniki so Moliera označili za burkača in nemoralneža. A Moliere je bil zvit, spor je spretno obrnil sebi v prid in namesto polemiziranja napisal še eno igro z naslovom Kritika šoli za žene, v kateri je podal argumente za in proti igri. Pri publika je Šola za žene dosegla uspeh, kakršnih gledališka zgodovina pozna le malo. Vse do danes je ostala živa njena gledališka bravuroznost in z njo vprašanje, kdaj se skrajna racionalnost prevesi v norost in teatralnost.